

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №109 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

190103, Санкт-Петербург, 11-я Красноармейская улица, дом 9, литер А,
196084, Санкт-Петербург, Парфёновская улица, дом 9, корпус 1, строение 1, помещение 53-Н
196084, Санкт-Петербург, Парфёновская улица, дом 9, корпус 1, строение 1, помещение 17-Н

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации знакомства детей дошкольного возраста с современной детской
иллюстрированной книги (тихой книгой)

«ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ ОБРАЗЫ: КАК РАБОТАТЬ С ТИХОЙ КНИГОЙ»



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Для кубистов картина была плоскостью, заполненной некими формами.
Для меня картина — это плоскость, покрытая образами вещей,
размещённых в определённом логическом порядке»*

Марк Шагал

В основополагающем государственном документе "Национальной доктрине образования в Российской Федерации" отмечается необходимость воспитания и развития граждан, обладающих высокой нравственностью, целостным миропониманием и современным научным мировоззрением. Доктрина нацеливает на разностороннее и эстетическое развитие детей, на формирование у них навыков самообразования, на создание условий для самореализации личности. В связи с данным государственным запросом, в рамках реализации приоритетного направления нашего детского сада, мы определили основной вектор работы по формированию художественно-эстетического развития современных дошкольников – познание ребёнком картины мира посредством современной детской иллюстрированной книги.

Кто такие современные дошкольники и зачем их приобщать к детской литературе? Дошкольники сейчас во многом более настойчивы и требовательны к взрослым, они размышляют над смыслом действий и не желают выполнять бессмысленные просьбы. Эти дети уверены в себе, но вместе с тем могут быть несамостоятельными в самых простых вещах. Дети хорошо информированы. Они рассуждают на «взрослые» темы. Дошкольники иногда делают такие неожиданные выводы и умозаключения в недетских ситуациях, что взрослые всерьёз начинают думать о преждевременном взрослении современных детей. Но скорее всего, это просто «наслушанность», под которой нет опыта. Каждый день сталкиваясь с огромными потоками информации, с малых лет окруженный «информационным шумом», ребенок учится обращаться с ними, но зачастую приобретает неусидчивость, неустойчивое внимание, неспособность долгое время сосредоточенно заниматься одним делом. Еще одним подходящим определением для современных детей является слово

«всезнающие». У них кардинально возросшая потребность в информации, отлично развитая способность к ее восприятию и обработке. Современные дети могут одновременно слушать сказку и рисовать или собирать конструктор, но подчас неспособны усидеть на месте во время разговора. Несмотря на изменения в мире, обществе, семье, современные дошкольники продолжают оставаться детьми. Они любят играть, слушать сказки, рассматривать иллюстрации, только содержание игр, сказок и иллюстраций несколько изменились.

В современной детской литературе главенствует тема познания, причем новая научно-популярная литература старается отвечать на самые трудные детские вопросы. Такие книги пишут и иллюстрируют талантливые взрослые, профессионалы своего дела, протягивающие руку помощи другим взрослым: родителям и педагогам, которым предстоит отвечать на вопросы детей. Современная детская литература помогает находить слова для описания всего на свете, особенно нового, непонятного, сложного. Современные книги для дошкольников являются проводником в мир чувств, творчества, игры и искусства. Современная книга для дошкольника написана просто и увлекательно, пробуждает интерес юного читателя буквально с первых строк. Из выше сказанного, заключаем, что, как и всё в этом мире, литература развивается, преобразуется, становится другой, просто другой – не лучше и не хуже той, которая была ранее. Так, в настоящее время, наряду с общепринятыми, признанными жанрами появляются новые; проблемы прошлых лет заменяются более «свежими», актуальными на данный момент. На наш взгляд, произведения современной детской литературы - это кладёшь важнейшей разнообразной информации, которую нужно уметь раскрыть, разглядеть, прочесть между строк. Таким образом, современная литература толкает нас самих искать мораль, скрытый смысл, что ведёт к развитию различных сфер личности, помогая выстроить грани взаимодействия детского сада с семьёй.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Одним из самых авангардных направлений современного книгоиздания считается «silent book». Этот жанр в иллюстрированной книге в последнее время набирает доселе невиданные обороты, и открывает все новые горизонты для иллюстраторов, особенно на международном рынке. Словосочетание «silent book» можно перевести как «тихая» или «молчаливая книга» – это буквально книга без текста, где историю поведают иллюстрации, с помощью цвета, образов, понятных не только самому юному читателю, но даже взрослому, не знающему язык, на котором говорит автор книги. Художественная иллюстрация выступает в качестве важнейшего элемента тихой книги, которая во многом определяет ее художественную ценность.

«Тихие книги» по-настоящему универсальны, потому что изображения рассказывают разные истории и рассказывают по-разному, но говорят на универсальном языке (иллюстрации способствуют формированию представлений о теме произведения, идее, персонажах, включает в себя оценку событий и героев литературного действия). «Говорящие» иллюстрации, в которых много деталей, прорисованы эмоции, настроение. Это цельная история, которая приглашает к сотворчеству.

Одним из пространств проявления детского творчества в отечественной и зарубежной психологии считаются детские нарративы. Нарратив (англ. и фр. narrative ← лат. narrare «рассказывать, повествовать») — самостоятельно созданное повествование о некотором множестве взаимосвязанных событий, представленное читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов. Особенно явственно самостоятельная ценность детских нарративов проступает в тех случаях, когда взрослые создают условия для разного рода нарративных практик, в которых акцентируются позиции рассказывающего/сочиняющего и слушающего. Отмечается важность историй как культурного способа

осмыслить мир, себя в мире и передать другим опыт своих переживаний.

Нами был разработан алгоритм взаимодействия с тихой книгой как один из вариантов нарративной практики.

Идея книги, как мира, в который можно отправиться, открыв ее, и каждый создает его для себя таким, каким захочет. О том, что с помощью воображения можно убежать в волшебные леса, стать капитаном корабля ...каждый рассказывает свою историю и она навсегда останется с тобой, чтобы тебя ни окружало. К таким книжкам можно возвращаться снова и снова: они меняются, как меняется настроение ребенка или компания, в которой он смотрит книжку. Он взрослеет — и история может становиться старше вместе с ним.

Вдохновляйтесь всем, что вокруг вас: книги, природа, путешествия, красота и хрупкость всего что окружает, ускользающие вещи, события. Ищите пути взаимодействия дошкольника с окружающим миром и это станет залогом жизненного успеха личности ребёнка.

**7 ПРИЧИН,
КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ «ТИХИЕ КНИГИ»
ИНТЕРЕСНЫМИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ:**

- 1) В тихих книгах есть всё, что должно быть в истории – развитие сюжета, неожиданные повороты, интересные персонажи и характеры.
- 2) Так же, как в любой истории, мы сопереживаем героям и следим за ходом событий.
- 3) Тихие книги – отличная возможность для совместного чтения, в них всегда скрыто множество тем, которые можно обсудить с детьми.
- 4) Тихие книги пробуждают воображение и дарят эстетическое наслаждение.
- 5) Дети незаметно учатся понимать не только сюжетный посыл автора, но и его художественный замысел – воспринимать эмоции иллюстрации за

счет выбранного стиля, цветовой гаммы, общего настроения рисунка, композиции.

- б) По их иллюстрациям можно сочинять свои истории.
- 7) Тихие книги могут быть веселыми и лиричными, философскими и приключенческими, но все они раскрывают мир образов, фантазии и внутреннего мира героев.

ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ С РЕБЕНКОМ «ТИХИЕ КНИГИ»?

- ✚ Они дают возможность разыгаться воображению, пофантазировать, додумать мир, изображенный на страницах, добавить свои краски.
- ✚ Учат рассказывать истории, причем разные.
- ✚ Развивают эмоциональный интеллект: здесь важны нюансы, язык тела и мимика, выбранная художником палитра, штриховка.
- ✚ Приучают обращать внимание на детали, сосредотачиваться: «тихую книгу» не пролистаешь за пару минут, подглядев на последней странице, в чем там развязка, —ее надо смотреть вдумчиво, изучать.
- ✚ Помогают детям и родителям лучше узнать друг друга, наладить контакт. Вы можете озвучивать историю по книжке вместе, задавать друг другу вопросы, подумать, какая музыка могла бы звучать «за кадром» и почему.
- ✚ Развивают художественный вкус, потому что иллюстрации очень высокого уровня.

КАК ЧИТАТЬ «ТИХИЕ КНИГИ» С РЕБЁНКОМ?



ПЕРВЫЙ ШАГ *

Установочное рассматривание книги



ВТОРОЙ ШАГ **

Подробное рассматривание каждого разворота



ТРЕТИЙ ШАГ***

Чтение "тихой книги"

***1 ШАГ: УСТАНОВОЧНОЕ РАССМАТРИВАНИЕ КНИГИ**

Рассмотреть с детьми обложку, не называя и не называя названия издания. Необходимо обязательно задать детям следующие вопросы:

-Как вы думаете, о чем книга?

Дети дают возможные варианты названия опираясь только на визуальный образ обложки книги. Далее педагог пролистывает страницы книги рассматривая коротко иллюстрации.

В конце просмотра педагог задаёт вопрос:

Чем необычна эта книга?

Вместе с детьми делают вывод—в книге нет текста.

– А как же её читать?

Дети предлагают свои варианты.

****2 ШАГ: ПОДРОБНОЕ РАССМАТРИВАНИЕ КАЖДОГО РАЗВОРОТА**

(2-3 занятия) используя метод эвристической беседы:

-Что здесь происходит? Где это происходит? Когда это происходит? Как происходит? Что вы видите? Кто увидел то, что мы ещё не называли? Что ты об этом знаешь? Почему ты так думаешь?

Предлагается детям придумать название книги. Затем педагог сообщает детям авторское название. Если изображенные объекты непонятны детям, то в ходе «рассматривания» педагог даёт пояснения.

· Каждое последующее занятие начинается с просмотра с уже знакомых страниц!

Дополнительный этап - организация тематической выставки в группе (книги, коллекции, гербарии, энциклопедии, дидактические игры, макеты фотоальбомы, и т.д.)

*****3 ШАГ: «ЧТЕНИЕ» «ТИХОЙ КНИГИ»**

Педагог ставит детям вопрос:

-Как же можно «Читать такую книгу?» После совместного обсуждения приходят к выводу, что историю, рассказанную при помощи изображений можно «читать», создавая самим историю: · от лица любого героя, представленного в книге; от лица, не представленного в книге; · дополнять события предшествующие и последующие изображенной в книге истории в книге истории.

КАК СОЗДАВАТЬ «ТИХИЕ КНИГИ»?

1 шаг

- **определение темы** (исходя из интереса детей на момент «здесь и сейчас», или вдохновить детей на тему проекта недели).

2 шаг

- **обогащение и уточнение опыта детей** через организацию тематической выставки в группе, просмотр видео-презентаций, наблюдения, экспериментирование, экскурсии, прогулки, чтение литературы и т.д.

3 шаг

- **беседа с детьми по теме книги** с целью определения сюжета и разделения его на ключевые сцены (разворот книги), к каждой из которых будут создаваться иллюстрации.

4 шаг

- **подобрать заготовки** для книги (шаблоны фона и изображения), изобразительные материалы.

5 шаг

- **создание «Тихой книги»**
- Начать стоит с того, что есть разные материалы: кто-то рисует красками, кто-то карандашами, кто-то совмещает техники или использует коллажи, кто-то режет из бумаги. Главное — найти объединяющий принцип для серии картинок. Чаще всего это будет сюжет, он разбивается на ключевые сцены, к каждой из которых создаются иллюстрации, на рисунках изображаются герои повествования.

