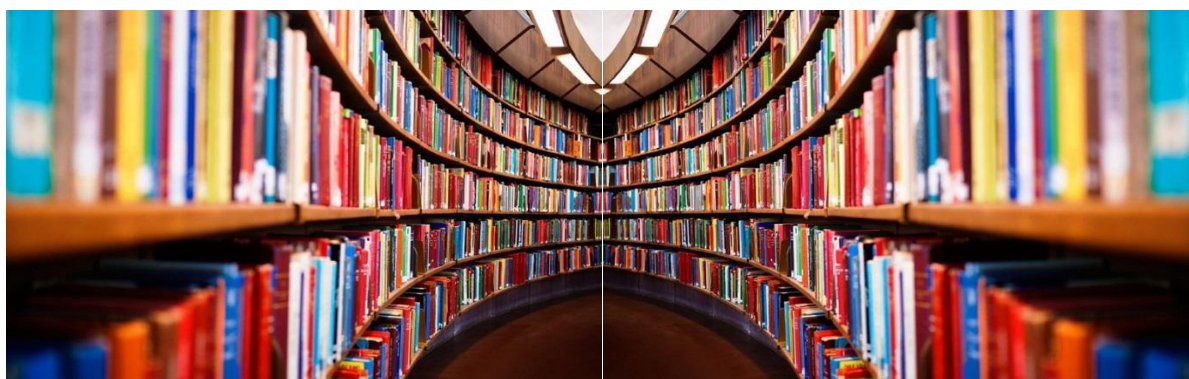


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №109 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

СЛОВАРИК

К КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ВЫСТАВКЕ
«КАРТИНКИ И РАЗГОВОРЫ»
СОВРЕМЕННАЯ
ДЕТСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА:
КНИЖКА-КАРТИНКА и КНИЖКА-ИГРУШКА
в шести альбомах



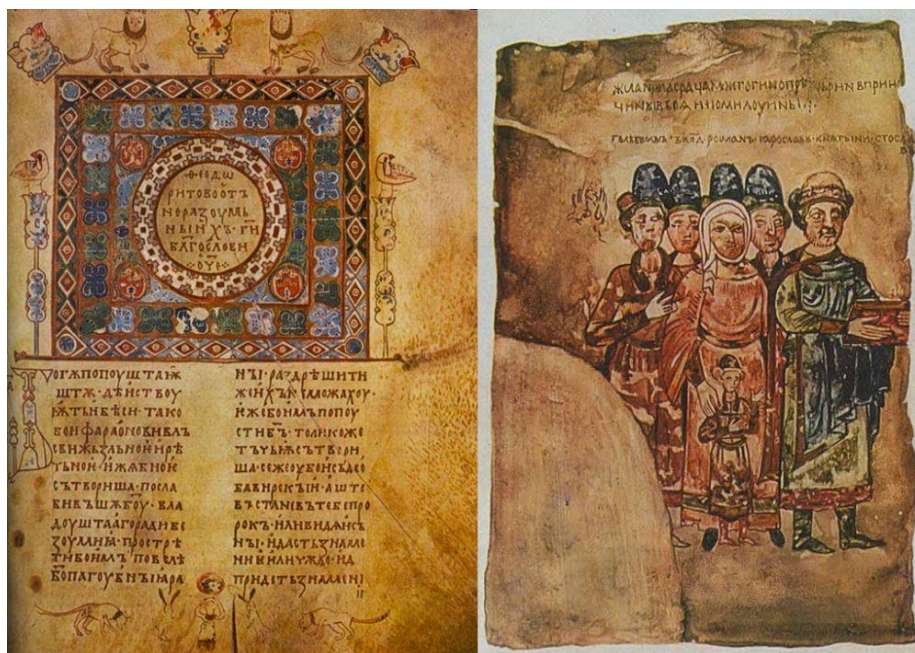
***«Книги – это двери, что выводят тебя из четырех стен....
Они учат тебя, воспитывают, с ними ты
путешествуешь, мечтаешь, воображаешь,
проживаешь другие жизни,
а свою умножаешь в тысячу раз»***

Артуро Перес-Реверте

Иллюстрация (от лат. illustratio — освещение, наглядное изображение) — основной вид книжной графики, как правило, это изображение, поясняющее и/или дополняющее текст.

Цель создания иллюстрации, сопровождающей печатное издание, это желание помочь читателю лучше понять текст, сделать прочитанное более ясным и выразительным.

«**Изборник Святослава**» 1073 года — одна из самых древних сохранившихся (наряду с «Остромировым евангелием», «**Изборником**» 1076 года и «Новгородским кодексом»)



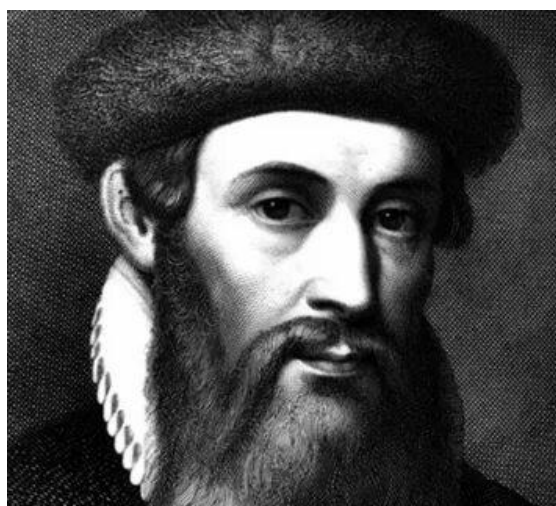
Остромирово Евангелие — вторая древнейшая и древнейшая пергаментная рукописная книга Киевской Руси, написанная в середине XI века.



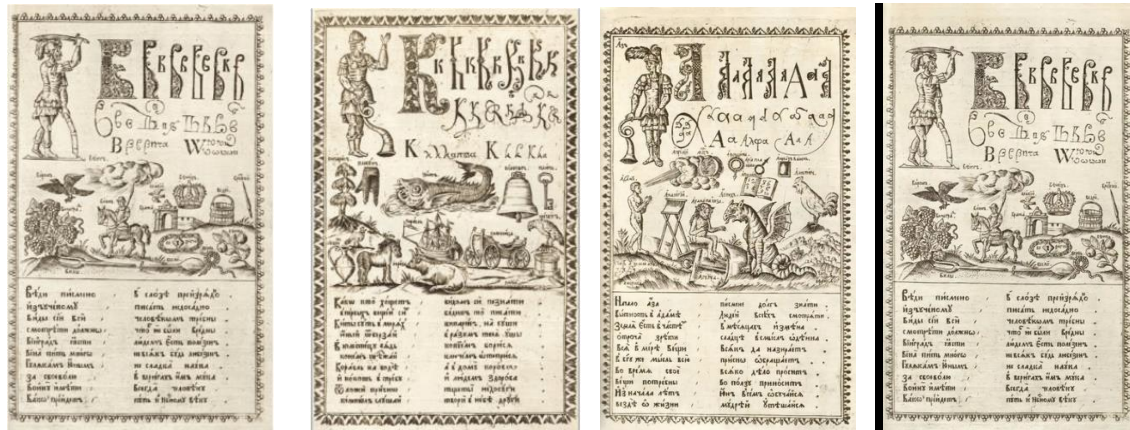
Иван Федоров - один из первых русских книгопечатников, ученик Ганса Мессингейма. По традиции, часто называется «первым русским книгопечатником». **Иван Фёдоров** — издатель первой точно датированной печатной книги «Апостол» в Русском царстве, а также основатель Острожской типографии в Русском воеводстве Речи Посполитой.



Иоганн Гутенберг - — немецкий первопечатник, первый типограф Европы. В 1440-х годах создал способ книгопечатания подвижными литерами, оказавший огромное влияние не только на европейскую культуру, но и на всемирную историю.



Карион Истомин (приблизительно 1650—1722). Монах Чудова монастыря в Москве, поэт и педагог, Карион Истомин писал стихи для детей, составлял буквари, создавал энциклопедии. Среди книг Истомина наибольшей известностью пользовался «Лицевой букварь», первоначально появившийся в рукописном варианте. Букварь был преподнесен в 1692 г. царице Наталье Кирилловне для обучения ее внука, царевича Алексея, сына Петра I. В 1694 г. сочинение издано на **Печатном дворе** в количестве 106 экземпляров.

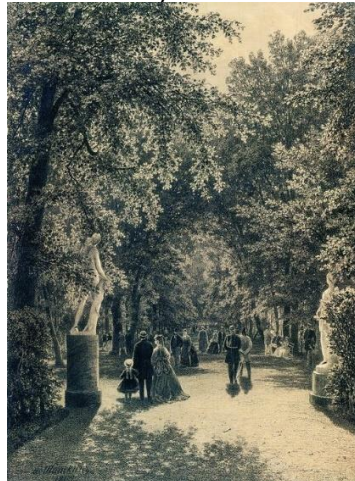


Выполнил иллюстрации гравер Оружейной палаты Леонтий Бунин — «ради любезного созерцания отрочатом учащимся». Все рисунки в букваре (а всего их было использовано 400) представляют собой высокохудожественные изображения людей, животных, птиц, орудий труда и предметов быта. Благодаря этому, букварь стал необычайно выразительным и интересным как учебная книга, адресованная для семилетних детей. В целом букварь состоял из 43 (44) листов и открывался фронтисписом в фигурной рамке, с текстом, поясняющим содержание и назначение книги

Графика – Главными художественными приемами являются штрих, линия и пятна. Цветовое решение преимущественно сводится к контрасту черного и белого цветов и оттенкам серого, однако есть произведения, выполненные в многокрасочной технике. Графика весьма лаконична, ее образы просты и условны, а фон зачастую определяет отношение изображения к пространству рисунка. Произведения, выполненные в этой технике, оставляют зрителю возможность домыслить увиденное на основании контуров и силуэтов, изображенных художником.



Серов В.А. Анна Павлова в балете "Сильфида" (1909)

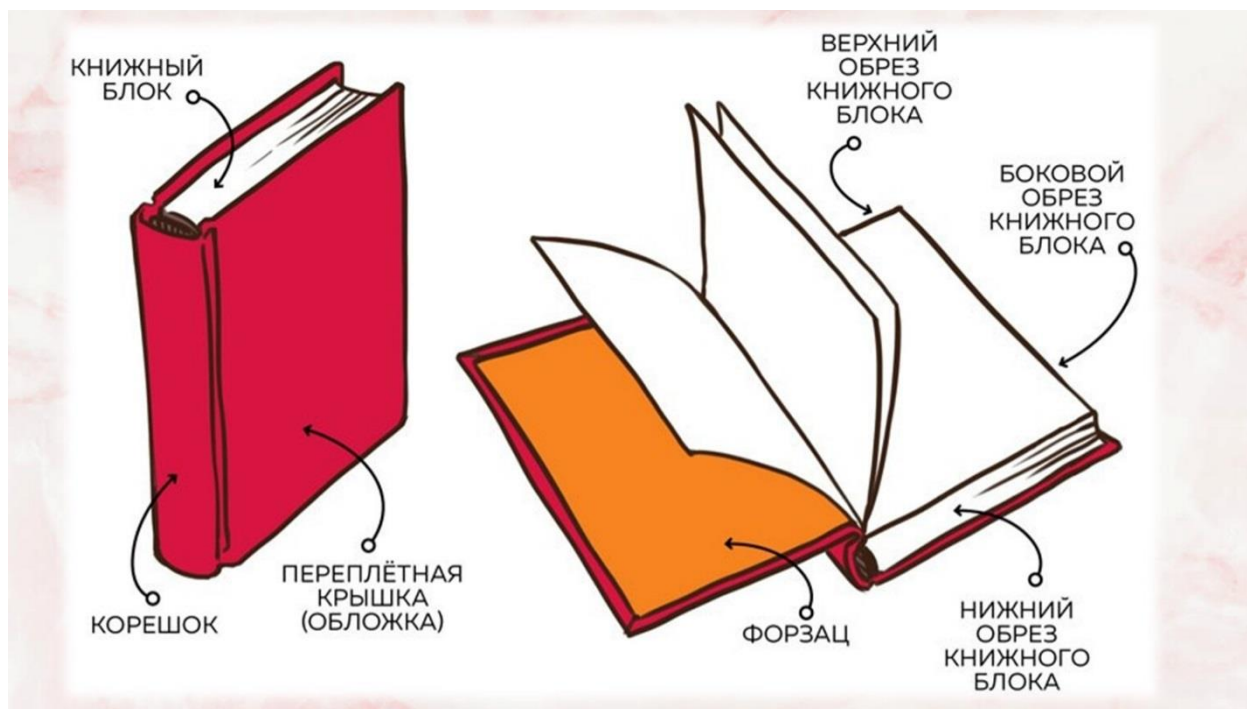


Шишкин И.И. Аллея Летнего сада в Петербурге (1869)



Гравюра. Пунктирная манера Франческо Берталотти Портрет Лавинии Спенсер

В свою очередь, **книжная графика** – составная часть книжного издания. Книга включает в себя литературу, графику, искусство шрифта и полиграфическое искусство. Художники книги разрабатывают тип издания, конструкцию книги, ее декоративное оформление, иллюстрационный цикл. Конструкция книги традиционна: книжный блок, обложка, переплет, суперобложка, форзац, титульный лист, шмуцтитулы, иллюстрации (фронтиспис, полосы, заставки, концовки, инициалы и т.д.), шрифты. Эти элементы, подчиняясь законам композиции, объединяются в единый ансамбль.



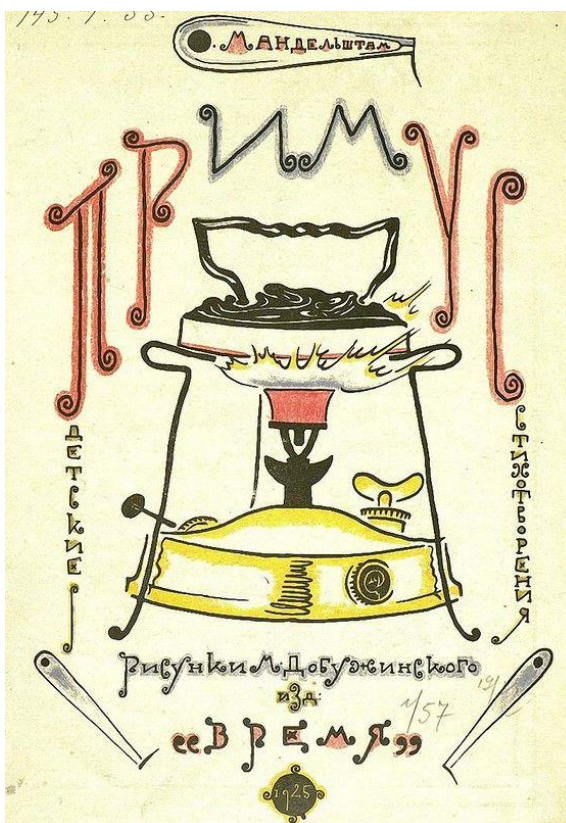
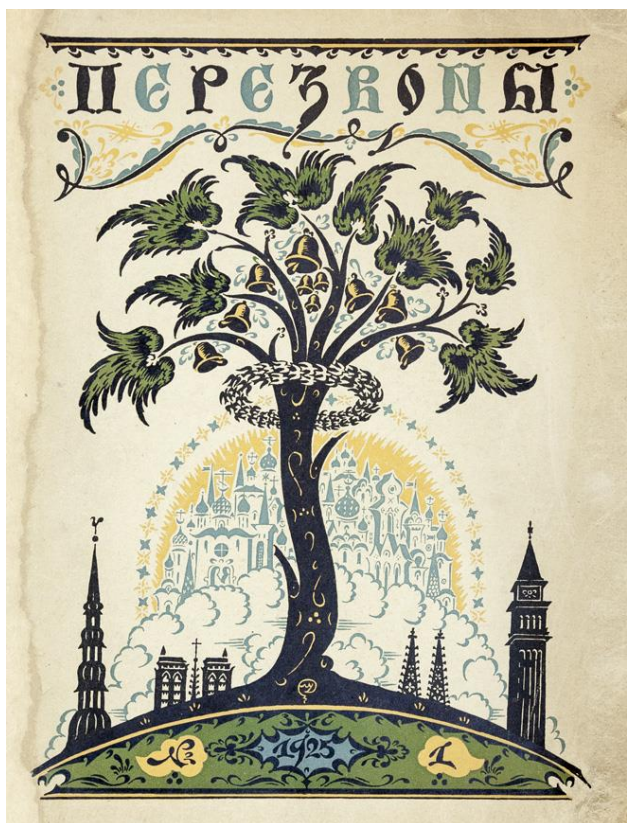
Основные
элементы
книжного
издания



Васнецов Виктор Михайлович - русский художник, специализирующийся на мифологических и исторических сюжетах. Он считается одним из основоположников русской фольклористической и романтической националистической живописи, а также ключевой фигурой русского возрожденческого движения (иллюстрации к сказкам «Царевна лягушка» и «Ковер-самолет»)



Добужинский Мстислав Валерианович — русский и американский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», блестящий театральный декоратор, художественный критик и мемуарист, художник книги.



Кустодиев Борис Михайлович - русский и советский художник. Академик живописи ИАХ (с 1909). Член Ассоциации художников революционной России (с 1923)

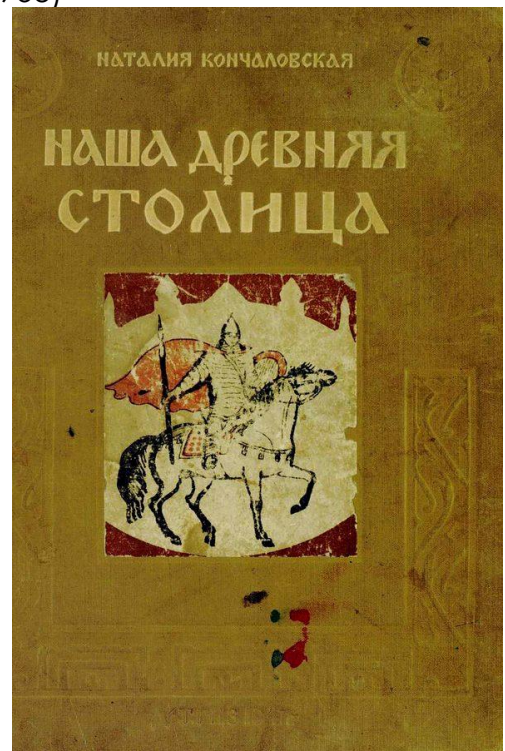


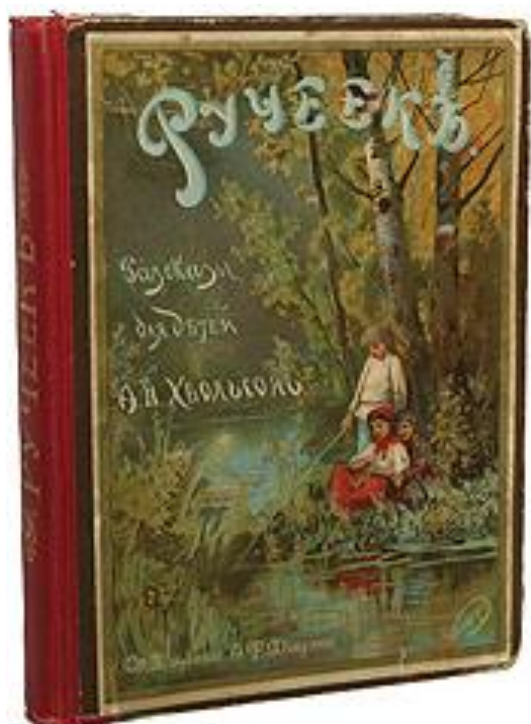
Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Крестьянин и работник». 1909 г.



Обложка к сборнику сказок А.С.Пушкина. 1919 г.

Фаворский Владимир Андреевич – российский и советский художник-график, выдающийся мастер русской гравюры и книжного дизайна, иллюстратор, искусствовед, сценограф, живописец и монументалист, педагог и теоретик искусства, действительный член Академии художеств СССР (1962) и Народный художник СССР (1963)





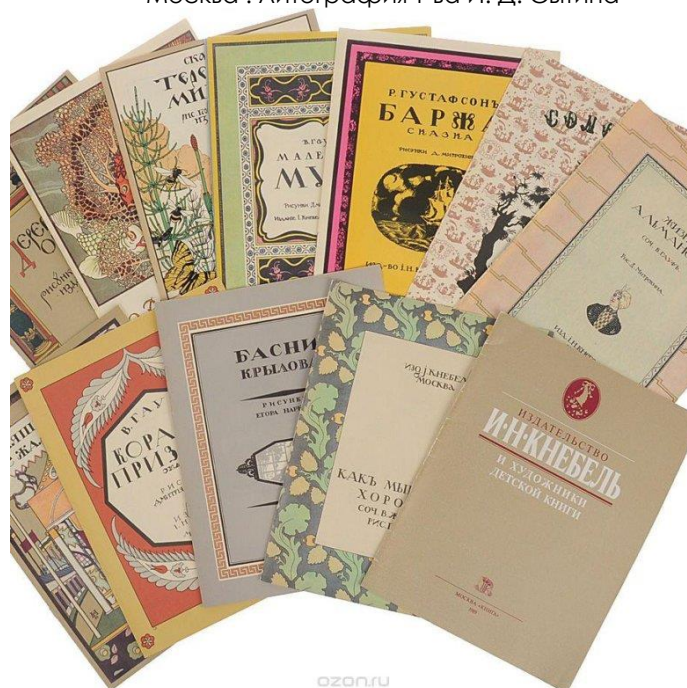
Ручеек. Рассказы для детей из Естественной истории и детской жизни. Издание А.Ф. Девриена, 1900 г.



С детками о птицах и животных Е.К. Диц Москва : Литография Т-ва И. Д. Сытина



Издание книгопродавца А.Д. Ступина, 1889 г.

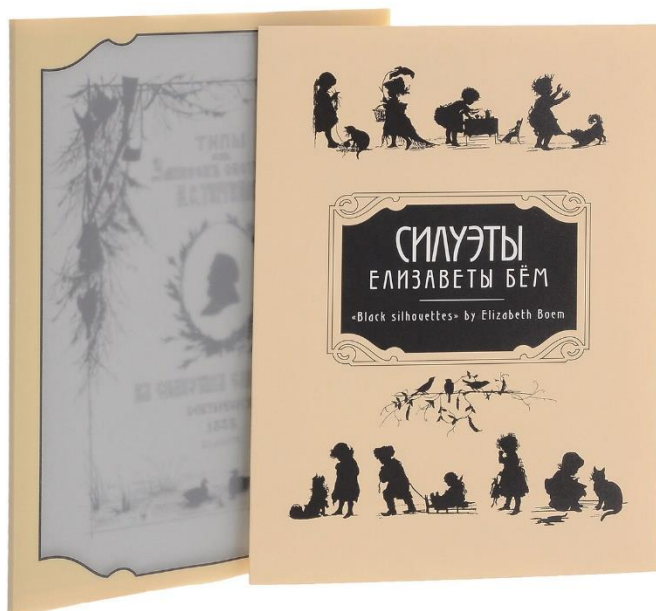


Детские книги издательства Кнебель. Факсимиле.

Репринт – печатное издание, полученное через фотографирование ранее опубликованного материала, оформленное в самостоятельное печатное произведение (оттиск).

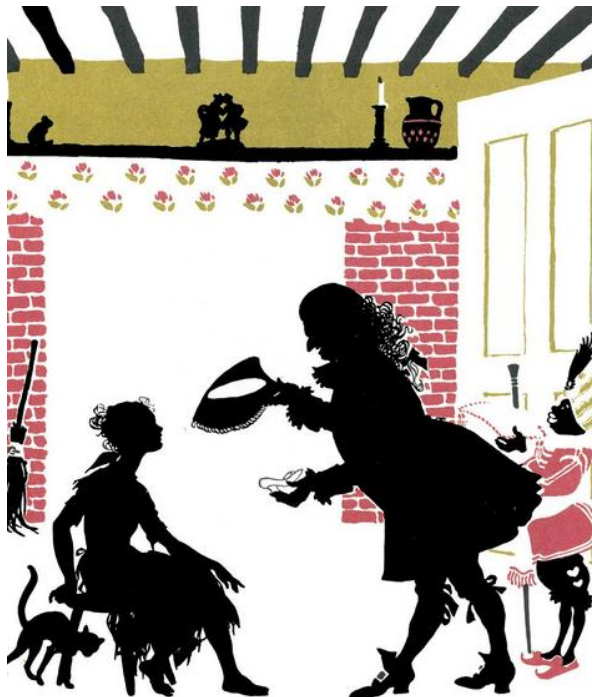
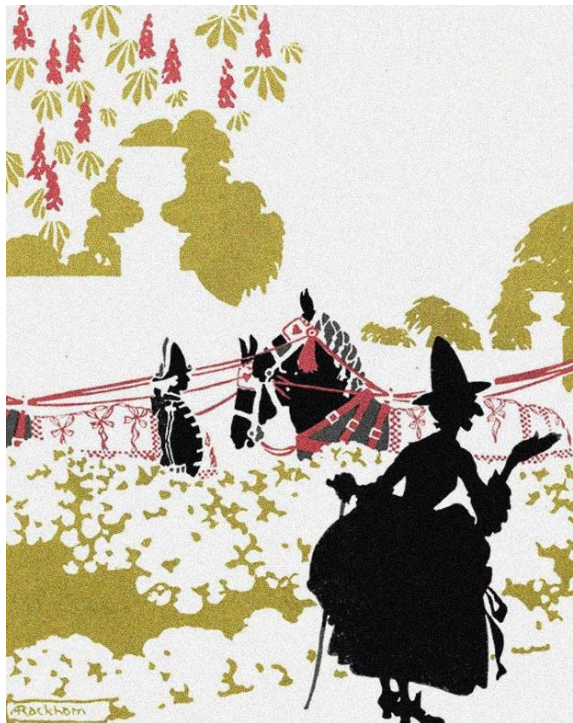
Факсимильные издания – это издания, которые с максимально возможной степенью подобия воспроизводят оригинал и имеют целью сделать доступными широкому читателю **уникальные или особенно ценные редкие издания.**

Елизавета Меркурьевна Бём - русская художница, иллюстратор, силуэтист.



Созданные **Елизаветой Бём** тончайшие, душевные живые **силуэты** навсегда остались в истории русской иллюстрированной книги.

Артур Рэхем - английский иллюстратор, который проиллюстрировал практически всю классическую детскую литературу на английском языке («Ветер в ивах», «Алиса в Стране чудес», «Питер Пэн в Кенсингтонском саду»), а также «Сон в летнюю ночь» Шекспира и некоторые оперы Р. Вагнера. Представитель викторианской сказочной живописи. Он неоднократно удостоивался золотых медалей на всемирных выставках. В 1914 году прошла его персональная выставка в Лувре.



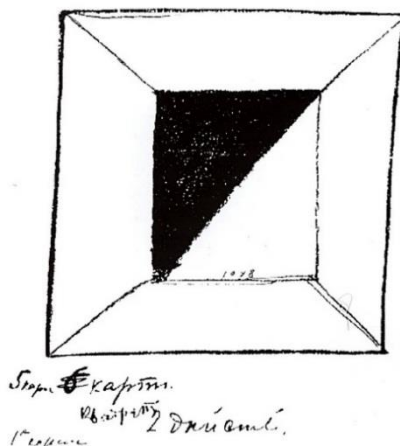
Артур Рэхем силуэты

Артур Рэхем «языком тончайших контурных линий и силуэтных пятен смог выразить различные характеры персонажей, передать экспрессию и состояние глубокого покоя, фактуру и текстуру. Художник добавлял к основному черному цвету приглушенные оттенки красного, зеленого охры, розовый, который играет подчиненную роль и подчеркивают красоту и изящество черных линий и пятен.

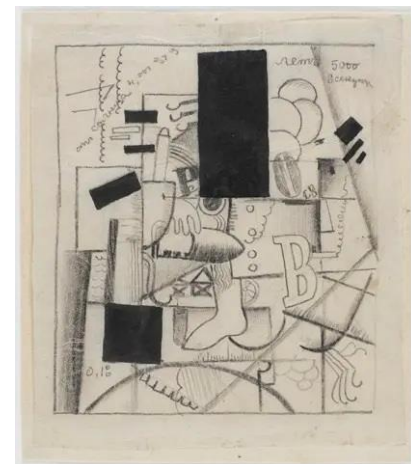
Супрематизм (русский: Супрематизм)-художественное направление начала XX века, ориентированное на основы геометрии (круги, квадраты, прямоугольники), окрашенные в ограниченную цветовую гамму. Основанное на философской концепции Казимира Малевича. Структура мироздания в супрематизме выражается в простых геометрических формах: прямой линии, прямоугольнике, круге, квадрате на светлом фоне, знаменующем бесконечность пространства. Идеи супрематизма, отсчёт которому положил знаменитый «Чёрный квадрат», нашли воплощение в архитектуре, сценографии, полиграфии, промышленном дизайне.



Казимир Малевич (1879–1935)

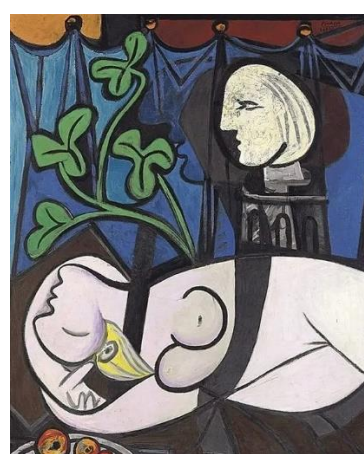


Сценический дизайн для оперы «Победа над солнцем»



Каземир Северинович Малевич, 1913

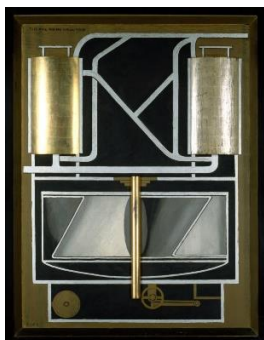
Кубизм — это **модернистское течение в искусстве**. Его последователи изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы.



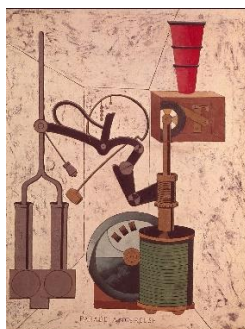
Пикассо стал самым дорогим, востребованным и работоспособным кубистом.

Его картина «Обнаженная, зеленые листья и бюст» оценена в 155 миллионов долларов.

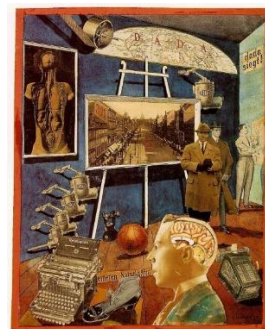
Дадаизм, или дада — авангардное течение в искусстве во времена Первой Мировой войны, которое просуществовало с 1916 по 1923 годы. Возник дадаизм как катастрофическое последствие результатов Первой Мировой войны. После которой жизнь казалась бессмысленной, а моральные и физические потери невозполнимыми. Дадаизм перечеркнул всю историю искусства до войны, разрушив нормы эстетического восприятия культурных ценностей.



Франсис Пикабия.
Редчайшая картина на земле.
1915 год.



Франсис Пикабия
Сватовство. 1917 год.



Рауль Хаусманн.

Футуризм — это модернистское литературное течение начала XX века. Автор термина — итальянский поэт Филиппо Томмазо Маринетти. В 1909 году он опубликовал «Первый манифест футуризма», где провозгласил, что на смену старому искусству пришло новое и оно должно спасти мир. Течение Маринетти назвал футуризмом — от латинского слова *futurum* — «будущее». Главный принцип футуризма стал лозунг Маринетти «Слова на свободе!» В России: после революции развитие футуризма постепенно прекратилось. В 1921 году бывшие футуристы основали творческое объединение «Левый фронт искусств», которое просуществовало лишь до 1929 года.

Футуристы принципиально отказывались от традиционного художественного наследия, предлагали современникам создать новую модель устройства мира, основанную на идеях урбанизации и технического прогресса. В футуризме приветствовалось прославление движения, энергии, скорости, передовых достижений науки и техники того времени.



Футуризм. Карло Карра.
«Красный всадник»



Давид Бурлюк
«Пахарь»

Инфографика — это графический способ подачи информации. Если ещё проще — это **информация в виде картинок**. В инфографику могут входить и другие элементы (текст, стрелки, диаграммы, блоки и схемы), однако ключевую роль играют именно изображения.



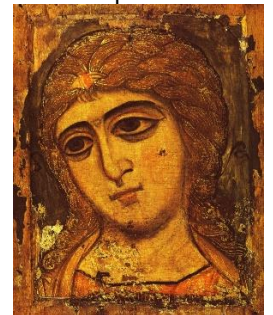
Искусство Древней Руси (Древнерусское искусство) охватывает несколько веков — от времен **Ярослава Мудрого** до эпохи **Петра I**. У своих истоков **древнерусское искусство** было тесно связано с предшествовавшей ему культурой восточнославянских племен, которые, в свою очередь, унаследовали многие художественные традиции скифо-сарматского мира и античных колоний Северного Причерноморья. Искусство древних славян уже в первых веках нашей эры было очень разнообразно. Утварь, оружие, одежда украшались орнаментами; магические статуэтки отражали языческие верования, почитание сил природы — солнца, земли, стихий и животных. Славяне сооружали сложные комплексы жилых домов, крепости, храмы и погребальные постройки из дерева, камня, глины и земли. Велико было мастерство плотников и резчиков.



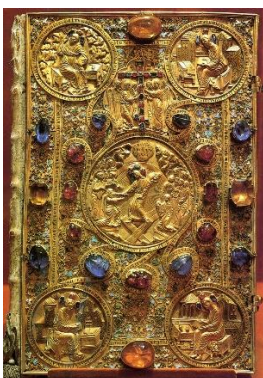
Софийский собор в Великом Новгороде



Фрески Знаменского собора в Великом Новгороде



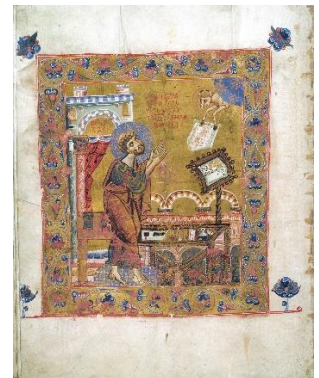
Икона Архангел Гавриил



Евангелие Ивана Грозного 1571



Переплёт 18 в.



Миниатюры Мстислава Евангелия

Коллаж (фр. collage – приклеивание, наклейка) – один из необычных способов работы не только с бумагой, но и техника иллюстрации. Можно создать картину, не рисуя ничего, либо пририсовывая к готовому изображению только детали.

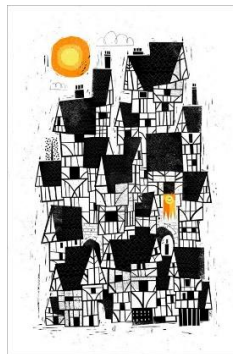
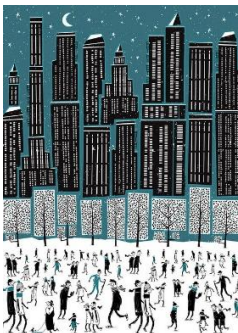


Манон Гутье



Анна Десницкая «История старой квартиры»

Векторная графика — это категория компьютерной графики, которая для представления изображения использует фигуры, построенные по математическим формулам.



Пиктограмма (от лат. pictus — "нарисованный" и греч. gramma — "запись", "письменный знак") — это **рисунок-символ**. Он изображает какое-то событие, объект или действие. **Пиктограммы** использовали ещё до появления письменности, например, в Древнем Китае и Древнем Египте. Сейчас **пиктограммы** используются как знаки, которые облегчают передачу информации.



